

**Департамент образования Мэрии г.Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 39» г.Грозного**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2018
Протокол № 7

Утверждена:
Директор МБОУ «СОШ №39» г.Грозного



Е.М.Джабаева
Приказ № 428 от «__29__»мая 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**«Вокально-хоровое искусство»
художественной направленности**

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ижаева Лариса Муслимовна

учитель музыки

г.Грозный, 2018 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя
общеобразовательная школа №39» города Грозного

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от 13 мая 2018 года

Эксперт: Хаджимуратова Любовь Сайдахмедовна – заместитель директора по НМР

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Направленность программы

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный общеразвивающий курс художественной направленности. Вокально-хоровая деятельность рассматривается в программе как составная часть музыкального искусства, которая способствует формированию и развитию духовно-нравственной культуры учащихся средствами концертно-хоровой работы в школьном коллективе. Музыка, как особый вид искусства, выражающая эмоциональные чувства и внутренний мир человека, обладает свойством передавать свое состояние множеству людей. Вокально-хоровая деятельность является одним из ведущих видов музыкальной деятельности, способствующая формированию художественного мышления детей. Как и другие виды искусства музыка имеет свои законы и правила, которых надо строго придерживаться. Сочетание в программе двух музыкальных направлений «Вокал» и «Хоровое искусство», дает возможность для осуществления многогранного музыкально-художественного воспитания учащихся в общеобразовательной школе. Вокально-хоровая деятельность имеет интегративные связи с такими школьными предметами, как русский язык, литература, изобразительное искусство, физика.

1.2. Уровень освоения программы: продвинутый.

1.3. Актуальность программы и ее новизна в системе дополнительного образования:

Вокально-хоровая деятельность является важнейшей частью музыкального искусства, формирующая духовно-нравственное развитие личности, а также неотъемлемым звеном в системе непрерывного музыкального образования детей. Вокально-хоровая деятельность в школе включает в себя как академический репертуар, так и народный фольклор. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное музыкальное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – система, придающая современной музыкальной культуре колоритную многогранность. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному музыкально-хоровому искусству. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное хоровое искусство позволяет подрастающему поколению освоить богатое наследие своей культуры, во всем его многообразии и многоцветии средствами музыкально-художественной выразительности.

1.4. Отличительные особенности программы

Музыкальное искусство играет важную роль в жизни людей, а для детей оно является первой возможностью выразить себя и свои эмоции через пение. Песня – это форма художественного отображения нашей жизни, а также форма общения с искусством. Пение, то есть вокал, или хоровое исполнительство – принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Пение доставляет ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, но и помогает приобретать специфические знания, умения и навыки в этой области музыкального искусства. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности, не может ограничиваться только урокам и музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительного образования. В процессе занятий в вокально-хоровом коллективе у детей формируется музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное мышление, художественно-образное мышление, развивается дикционный и голосовой аппарат, дыхательная система. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение вокальных и хоровых произведений, разучивание и исполнение их по партиям, подразумевает концертно-хоровую деятельность и художественно-творческую деятельность в общем.

Данная программа направлена на формирование и развитие у детей музыкально-эстетического, художественного вкуса и творческой инициативы, самостоятельности, а также на приобретение обучающимися вокально-хоровых навыков и опыта работы в детском хоровом коллективе.

Умение не только слушать, но и слышать музыку, исполнять простые и сложные вокально-хоровые произведения, анализировать и обсуждать изучаемый репертуар, вести себя не только на сцене, но и в творческом коллективе – это и есть музыкальное воспитание учащихся. Вокально-хоровая деятельность в школе способствует воспитанию культурной, художественно-творческой, гармонично развитой личности.

1.5. Категория учащихся: от 6-17 лет

Группа первого года обучения комплектуется из учащихся 1-4 классов, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

В группе второго года обучения деятельность обучающихся имеет определенную направленность, что требует от них некоторых специальных знаний, умений и навыков. Программа рассчитана на учащихся 5-9 классов.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) и представлении справки о состоянии здоровья ребенка.

1.6. Сроки реализации- 2 года. Объем программы- 408 часов: 1-й год обучения – 204 часа, 2-й год обучения 204 часа.

1.7. Формы реализации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель образовательной программы «Вокально-хоровая деятельность» - приобщение детей и подростков к музыкальному искусству, в частности к вокально-хоровой деятельности.

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение следующих образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Образовательные задачи:

- обучить основным вокально-хоровым навыкам;
- изучить русское и национальное хоровое искусство.

Развивающие задачи:

- сформировать основы сценической культуры;
- развить навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развить творческую активность детей;
- способствовать развитию музыкального мышления, воображения, чувства гармонии и эстетического вкуса;
- формировать интеллектуальный потенциал личности;
- развить наблюдательность, внимания, образную и зрительную память.

Воспитательные задачи:

воспитать у обучающихся:

- чувство гражданской ответственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- бережное отношение к традиционной культуре народов Северного Кавказа, чувства уважения к творчеству народных композиторов;
- осознанную потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни;
- умение адаптироваться в социальных условиях;
- трудолюбие, ответственность;
- милосердие, доброту и доброжелательность;
- социально-коммуникативные качества: вежливость, уважение, умения устанавливать контакт с людьми разного возраста.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

По окончании 1 года обучения обучающиеся объединения должны знать:

- что такое музыка и музыкальное искусство;
- основы вокально-хоровой деятельности;
- основные вокально-хоровые навыки: простые распевки, вокализы, небольшие вокальные упражнения;
- основной репертуар детского хорового искусства.

Должны уметь:

- петь на дыхании, делая опору на диафрагму;
- регулировать грудное, брюшное и грудно-брюшное дыхание;
- использовать головной и грудной резонаторы;
- бережно относиться к собственному голосу, поскольку человеческий голос самый уникальный инструмент в природе;
- слушать и слышать тех, кто работает вместе с ним в коллективе;
- чисто интонировать и петь в унисон;
- петь небольшие двухголосные произведения.

У обучающихся должны быть развиты первоначальные умения и навыки:

- восприятие музыкального произведения, его анализ и сравнение;
- художественно-образное мышления, воображение и память.

В обучающихся должны быть воспитаны:

- ценностное отношение к музыкальной культуре народов Северного Кавказа и России;
- чувство уважения к творчеству народных композиторов;
- уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- трудолюбие, ответственность, аккуратность в работе.

По окончании 2 года обучения, обучающиеся должны знать:

- основы вокально-хоровой деятельности, как основного вида музыкального искусства;
- наизусть все произведения изучаемого репертуара;
- композиторов – классиков Чеченской республики, их жизненный и творческий путь;
- композиторов – песенников Чеченской республики.

Должны уметь:

- работать в творческом коллективе;
- уметь чисто интонировать, исполнять свои партии, при этом слушать и слышать поющих рядом;
- анализировать и характеризовать изучаемый репертуар;
- создавать музыкально-художественные образы исполняемого произведения;
- свободно обсуждать и оценивать вокально-хоровые произведения.

У обучающихся должны быть развиты:

- основные функции мышления: анализ, сравнение, синтез, самоанализ, самооценка;
- образное мышление, воображение,
- активность в творческой деятельности, наблюдательность, внимание.

У обучающихся должны быть воспитаны:

- терпение при разборе и изучении нового музыкального произведения;
- доброта и доброжелательность, милосердие, терпимость, способность к состраданию и сопереживанию, готовность оказать помощь друг другу, взрослым, пожилым людям, детям-сиротам, детям с ограниченными возможностями;
- социально-коммуникативные качества: вежливость, уважение к результатам своего и чужого труда, умение устанавливать контакты с людьми разного возраста.

У обучающихся должны быть развиты:

- чувство гармонии;
- эстетический вкус;
- интеллектуальный потенциал;
- высокая концентрация внимания, образная зрительная память.

У обучающихся должны быть воспитаны:

- чувство гражданственности и любви к Родине;
- осознанная потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни;
- социально-коммуникативные качества: умения адаптироваться в социальных условиях, разрешать бытовые и деловые конфликты.

Раздел 2. Содержание программы

Содержание учебного предмета «Вокально-хоровая деятельность» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории музыкального искусства, в частности вокально-хоровой деятельности, а также вокально-хорового искусства Чеченской республики и других народов Кавказа.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим,

сберегая национальные художественно-музыкальные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Посредством данной программы, учащиеся научатся ценить произведения музыкального искусства, исполнять сольные и хоровые произведения, создавать творческие образы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по вокальному и хоровому искусству. Очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью музыкально-художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, оно как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другими видами искусства – академическим, эстрадным, самодеятельным.

Концепция модернизации Российского образования ставит перед образовательными учреждениями задачу формирования компетентностного обучающегося, разграничивая компетенции по сферам его деятельности:

- учебно-познавательные,
- информационные,
- коммуникативные,
- социокультурные,
- личностного самосовершенствования.

В ходе обучения по образовательной программе «Вокально-хоровая деятельность» у обучающихся сформируются:

Познавательные общеучебные действия:

- умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять сравнение, сериацию, классификацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- постановка вопросов;
- умение выражать свои мысли точно и полно;
- разрешение конфликтов;
- диалогическая и монологическая контекстная речь.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать свои действия;
- прогнозирование уровня усвоения;
- оценка, самооценка, коррекция.

Личностные универсальные учебные действия:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
- развитие внимательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности при выполнении разнообразных заданий.

Компетентностные результаты обучения по программе

Организационная:

- способность планировать свою деятельность.
- соотнесение целей с возможностями;
- определение временных рамок;
- определение шагов выполнения задания;
- видение итогового результата;
- распределение функций между участниками группы.

Коммуникативная:

- готовность и способность понимать партнера и его позицию и строить с ним отношения.
- способность работать в команде;
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- умение слушать, выбирать способ общения;
- способность быть толерантным;
- умение предотвращать или разрешать конфликты.

Информационная:

- способность находить и представлять необходимую информацию.
- умение задавать вопросы;
- умение получать помощь;
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение					
1	Введение	0,5	0,5	-	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	0,5	0,5	-	
3	Голос и его охрана	1	1		
4	Певческая установка	1	1		
5	Песня «Осень» Ц. Кюи	1	1	-	
6	Техническое освоение произведения	1	0,5	0,5	
7	Прослушивание. Сдача партий	2	1		
8	Звукообразование	2	1	1	
9	Песня «Гуйре» А. Шахбулатов	2	1	1	
10	Работа над песней с сопровождением	3	0,5	2,5	
11	Прослушивание. Сдача партий	4	0,5	3,5	
12	Музыкальные штрихи	4	0,5	3,5	
13	Песня «Миновало лето»	4	0,5	3,5	
14	Техническое освоение произведения	4	0,5	3,5	

15	Дыхание. Работа над опорой звука.	4	0,5	3,5	
16	Песня «Хаза зу» Р. Даудов	1	1	-	
17	Работа с хором над репертуаром	1	1	-	
18	Прослушивание. Сдача партий	2	1	1	
19	Дикция и артикуляция	1	1	-	
20	Песня «Моя милая Чечня» С. Димаев	1	1	-	
21	Техническое освоение произведения	2	0,5	1,5	
22	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	0,5	1,5	
23	Работа с хором над репертуаром	2	0,5	1,5	
24	Прослушивание. Сдача партий	3	0,5	2,5	
25	Музыкально-исполнительская работа	5	0,5	4,5	
26	Песня «Почему медведь зимой спит»	3	0,5	2,5	
27	Художественная работа над музыкальными образами.	3	0,5	2,5	
28	Техническое освоение произведения	3	0,5	2,5	
29	Ритм. Ритмические движения.	3	0,5	2,5	
30	Прослушивание. Сдача партий	3	0,5	2,5	
31	Песня «В тепле твоего крыла»	4,5	0,5	4	
32	Техническое освоение произведений	4,5	0,5	4	
33	Работа с хором над	4,5	0,5	4	

	репертуаром.				
34	Слушание классической музыки.	4,5	4,5		
35	Концерт-загадка. Викторины «Угадай мелодию»	7	1	6	
36	Прослушивание. Сдача партий	10	1	9	
37	Сценическая культура	8	2	6	
38	Творчество чеченского композитора У.А. Бексултанова	4	4		
39	Концертно-исполнительская деятельность	14	5	9	
40	Творчество чеченского композитора С. Димаева	9	3	6	
41	Творчество чеченского композитора А. Шахбулатова	6	3	3	
42	Творчество композитора – песенника С. Муцаевой	11	4	7	
43	Творчество чеченского композитора А. Димаева	8	3	5	
44	Творчество чеченского композитора-песенника Р. Даудова	6	2	4	
45	Песня «Планета детства»	3	1	2	
46	Подготовка хорового репертуара к концерту	9	4	5	
47	Песня «Даймехкан шовданаш»	3	1	2	
48	Прослушивание. Сдача партий	8	-	8	
49	Выезды на фестивали и конкурсы	8	4	4	
50	Отчетный концерт	3		3	

Годовые требования

2.2. Содержание учебного плана

Тема1. Введение.

Знакомство основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, личной гигиеной, гигиеной голоса. Подбор первичного репертуара. Ознакомление с материалами и оборудованием, необходимым для занятий вокально-хоровым искусством. Техника безопасности при работе с электронным оборудованием.

Тема2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками.

Общие понятия вокально-хоровых навыков. Беседа о правильной постановке голоса во время исполнения вокально-хоровых произведений. Правила пения во время распевов, изучение вокальных упражнений.

Тема3. Голос и его охрана.

Человеческий голос самый уникальный инструмент в природе и подлежит особой охране. Правила охраны голоса в сырых и холодных помещениях, на улице в осенне-зимний период, употребление вредных для голоса продуктов. Требования к качеству тембровых особенностей звучания голоса.

Тема4. Певческая установка.

Правила правильной посадки хориста или вокалиста во время пения. Техника освоения певческой установки.

Тема5. Песня «Осень» Ц. Кюи

Работа над текстом песни. Исполнение песни с коллективом «аcapella», музыкальный анализ произведения.

Тема6. Техническое освоение произведения.

Работа над художественным образом произведения, динамикой, фразировкой нюансами. Исполнение песни с сопровождением музыкального инструмента.

Тема7. Прослушивание. Сдача партий.

Общее прослушивание произведения. Сдача партий учащимися по отдельности. Оценки за прослушивание.

Тема8. Звукообразование.

Правила правильного извлечения звука. Умение использовать голосовой и дикционный аппарат для музыкального звукоизвлечения и звукообразования.

Тема9. Песня «Гуьйре» А. Шахбулатов.

Работа с хором над текстом песни. Разбор сложных моментов, пение отдельных фраз и слов, дикционная и динамическая работа в хоре.

Тема10. Работа над песней с сопровождением.

Техническое освоение произведения. Работа под аккомпанемент фортепиано, создание художественного образа произведения. Особенности чеченской национальной песни. Сравнение песен «Осень» Ц. Кюи и «Гуьйре» А. Шахбулатова.

Тема11. Прослушивание. Сдача партий.

Прослушивание песни А. Шахбулатова «Гуьйре». Сдача партий.

Тема12. Музыкальные штрихи.

Изучение музыкальных штрихов «crescendo», «diminuendo», «forte», «piano», «pianissimo», «fortissimo» и т.д., использование музыкальных штрихов в работе над музыкальными произведениями.

Тема13. Песня «Миновало лето».

Работа над текстом, кантиленой, дыханием, фразировкой и дикцией. Исполнение песни без сопровождения, работа с хором над партиями.

Тема14. Техническое освоение произведения.

Работа с хором над песней «Миновало лето» с сопровождением, над динамическими оттенками и нюансами. Подготовка произведения к прослушиванию.

Тема15. Дыхание. Работа над опорой звука.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Тема16. Песня «Хаза зу» Р. Даудов.

Работа над текстом песни, фразировкой, нюансами без сопровождения.

Тема17. Техническое освоение произведения.

Работа над песней «Хаза зу» с сопровождением, исполнение сложных моментов, работа над партиями, динамикой, художественным образом.

Тема18. Прослушивание. Сдача партий.

Прослушивание произведения. Музыкальный анализ песни. Сдача партий. Оценки за прослушивание.

Тема19. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Понятие «Дикция». Работа, направленная на активизацию дикционного аппарата, с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Тема20. Песня «Моя милая Чечня». С. Димаев

Работа с хором над текстом песни без сопровождения, над сложными моментами в песне, партиями, фразировкой и дыханием.

Тема21. Техническое освоение произведения.

Работа над песней «Моя милая Чечня» с сопровождением музыкального инструмента, динамикой, фразировкой, штрихами, музыкально-художественным образом.

Тема22. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Воспитание навыков пения в ансамбле в унисон и на «divizi», работа над интонацией, манерой исполнения, извлечения звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука.

Тема23. Работа с хором над репертуаром.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия чистого интонирования в унисон. Работа над точным звучанием интервалов, формирование качественного вокального звука.

Тема24. Прослушивание. Сдача партий.

Прослушивание произведений, сдача партий «Моя милая Чечня» С. Димаева.
Оценки за прослушивание.

Тема25. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «форте» на высоких звуках.

Тема26. Песня «Почему медведь зимой спит».

Работа над текстом песни без сопровождения, музыкальными образами, сложными моментами, скачками, фразировкой, дыханием.

Тема27. Художественная работа над музыкальными образами.

Исполнение песни с сопровождением в нижнем, среднем и верхнем регистре для музыкальной характеристики персонажей песни. Медведь-нижний регистр, исполнение в медленном, тяжелом темпе; заяц-средний регистр, легкий, подвижный темп; дятел-верхний регистр, исполнение на «стаккато», легко и отрывисто.

Тема28. Техническое освоение произведения.

Работа с хором над песней «Почему медведь зимой спит» с сопровождением музыкального инструмента. Совершенствование музыкальных образов, динамических оттенков, штрихов, исполнение ролей в песне. Подготовка песни к прослушиванию и сдаче партий.

Тема29. Ритм. Ритмические движения.

Знакомство с простыми ритмами и музыкальными размерами. Игра «Эхо», слушание музыки К. Вебера «Эхо». Слушание и разбор музыкальных произведений с различными размерами и ритмами. Игра «Угадай жанр по ритму». Изучение музыкальных пауз. Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии.

Тема30. Прослушивание. Сдача партий.

Прослушивание песни «Почему медведь зимой спит» с аккомпанементом, ролевые игры, сдача партий.

Тема31. Песня «В тепле твоего крыла».

Работа над текстом песни без сопровождения, дыханием, тесситурой, фразировкой.

Тема32. Техническое освоение произведения.

Работа над песней с сопровождением, динамическими оттенками, музыкальными штрихами, художественным образом, эстетическими ценностями произведения.

Тема33. Работа с хором над репертуаром.

Слушание русской классической хоровой музыки. Исполнение изучаемого репертуара с сопровождением музыкального инструмента, работа над техническими нюансами произведений, музыкальный анализ, подготовка репертуара к прослушиванию и сдаче партий.

Тема34. Слушание классической музыки.

А.Вивальди «Времена года», П.И.Чайковский,цикл «Времена года», аналитическое сравнение произведений, самостоятельная работа, синквейн.

Тема35. Концерт-загадка. Викторины «Угадай мелодию».

Творческие задания попрослушанным и изученным произведениям. Игра-викторина «Угадай мелодию».

Тема36. Прослушивание. Сдача партий.

Прослушивание песни «В тепле твоего крыла». Сдача партий. Оценки за прослушивание.

Тема37. Сценическая культура.

Воспитание в учащихса самовыражения через движения и слово, умение изображать настроение в различных движениях и сценках, для создания художественного образа в исполняемых произведениях. Музыкальные сценки и игры. Умение работать и культура поведения на сцене.

Тема38. Творчество чеченского композитора У.А. Бексултанова.

Жизненный и творческий путь композитора Бексултанова Умара Ахмедовича. Слушание симфонических произведений композитора, изучение его песенного творчества. Разбор и музыкальный анализ произведения «У Аргуна».

Тема39. Концертно-исполнительская деятельность.

Работа с учащимися над культурой поведения на сцене, развитием умения сконцентрироваться, вести себя свободно, уверенно и непринужденно. Подготовка исполняемого репертуара к концерту, работа над сложными моментами в произведениях.

Тема40. Творчество композитора С. Димаева.

Жизненный и творческий путь композитора Саида Умаровича Димаева. Слушание и разбор симфонических и фортепианных произведений композитора. Изучение песенного творчества С. Димаева.

Тема41. Творчество чеченского композитора А. Шахбулатова.

Жизненный и творческий путь композитора Аднана Шахбулатова. Слушание и разбор песенного творчества композитора. Разучивание произведений «Тихая песня», «Гуьйре», «Пусть никогда не умирают дети».

Тема42. Творчество чеченского композитора-песенника С. Муцаевой.

Жизненный и творческий путь Седы Муцаевой. Слушание и разбор ее песенного творчества. Разучивание песен «Милая моя Чечня», «Край вайнахский», «Журавлиное лето». Работа над художественными образами в песнях.

Тема43. Творчество чеченского композитора А. Димаева

Жизненный и творческий путь Али Димаева. Слушание и разбор песен «Гимн Миру», «Бусулба сан Нохчийнчох». Техническая работа над произведениями.

Тема44. Творчество чеченского-композитора песенника Р. Даудова.

Изучение жизненного и творческого пути Рамзана Даудова. Слушание и разбор песенного репертуара композитора. Работа над песнями «Мир Кавказу», «Земля отцов».

Тема 45. Песня «Планета детства».

Работа над текстом песни Ю. Чичкова «Планета детства», исполнение песни без сопровождения и с аккомпанементом, разбор и музыкальный анализ произведения.

Тема 46. Подготовка репертуара к концерту.

Работа над концертным репертуаром без аккомпанемента и с сопровождением, шлифовка номеров, работа отдельно над каждой партией в ансамбле и в хоре, генеральные репетиции, прослушивание произведений.

Тема 47. Песня «Даймехкан шовданаш» С. Такаев

Слушание и разбор чеченской песни «Даймехкан шовданаш». Работа над текстом песни. Музыкальный анализ песни. Биография композитора-исполнителя. Техническое освоение произведения.

Тема 48. Прослушивание. Сдача партий.

Прослушивание песни «Даймехкан шовданаш». Исполнение песни с сопровождением, художественная работа, сдача партий. Оценки за прослушивание.

Тема 49. Выезды на фестивали и конкурсы.

Участие в школьных, районных, городских, республиканских и межрегиональных конкурсах и фестивалях.

Тема 50. Отчетный концерт.

Исполнение изученных за время обучения музыкальных произведений на отчетном концерте.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				0,5	Введение	Кабинет 3	
2				0,5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	Кабинет 3	
3				1	Голос и его охрана	Кабинет 3	с/р
4				1	Певческая установка	Кабинет 3	с/р
5				1	Песня «осень» Ц. Кюи	Кабинет 3	с/р
6				1	Техническое освоение произведения	Кабинет 3	с/р
7				2	Прослушивание. Сдача партий	Кабинет 3	с/р
8				2	Звукообразование	Кабинет 3	с/р
9				2	Песня «Гуьйре» А. Шахбулатов	Кабинет 3	с/р
10				3	Работа над песней с сопровождением	Кабинет 3	с/р
11				4	Прослушивание. Сдача партий	Кабинет 3	с/р
12				4	Музыкальные штрихи	Кабинет 3	с/р
13				4	Песня «Миновало лето»	Кабинет 3	с/р
14				4	Техническое освоение произведения	Кабинет 3	с/р
15				4	Дыхание. Работа над опорой звука.	Кабинет 3	с/р
16				1	Песня «Хаза зу»	Кабинет 3	с/р
17				1	Работа с хором над репертуаром	Кабинет 3	с/р
18				2	Прослушивание. Сдача партий	Кабинет 3	с/р
19				1	Дикция и артикуляция	Кабинет 3	с/р
20				1	Песня «Моя милая Чечня»	Кабинет 3	

21				2	Техническое освоение произведения	Кабинет 3	
22				2	Ансамбль. Элементы двухголосья	Кабинет 3	
23				2	Работа с хором над репертуаром	Кабинет 3	
24				3	Прослушивание. Сдача партий	Кабинет 3	
25				5	Музыкально-исполнительская работа	Кабинет 3	
26				3	Песня «Почему медведь зимой спит»	Кабинет 3	
27				3	Художественная работа над музыкальными образами	Кабинет 3	
28				3	Техническое освоение произведения	Кабинет 3	
29				3	Ритм. Ритмические движения	Кабинет 3	
30				3	Прослушивание. Сдача партий	Кабинет 3	
31				4,5	Песня «В тепле твоего крыла»	Кабинет 3	
32				4,5	Техническое освоение произведения.	Кабинет 3	
33				4,5	Работа с хором над репертуаром	Кабинет 3	Защита Проекта
34				4,5	Слушание классической музыки	Кабинет 3	Защита Проекта
35				7	Концерт-загадки. Викторины «Угадай мелодию»	Кабинет 3	Защита Проекта
36				10	Прослушивание. Сдача партий	Кабинет 3	
37				8	Сценическая культура	Кабинет 3	

38				4	Творчество чеченского композитора У.А. Бексултанова	Кабинет 3	
39				14	Концертно-исполнительская деятельность	Кабинет 3	
40				9	Творчество чеченского композитора С. Димаева	Кабинет 3	
41				6	Творчество чеченского композитора А. Шахбулатова	Кабинет 3	
42				11	Творчество чеченского композитора-песенника С. Муцаевой	Кабинет 3	
43				8	Творчество чеченского композитора А. Димаева	Кабинет 3	
44				6	Творчество чеченского композитора-песенника Р.Даудова	Кабинет 3	
45				3	Песня «Планета детства»	Кабинет 3	
46				9	Подготовка хорового репертуара к концерту.	Кабинет 3	
47				3	Песня «Даймехкан шовданаш»	Кабинет 3	
48				8	Прослушивание. Сдача партий	Кабинет 3	
49				8	Выезды на фестивали и конкурсы	ДК, Минкультуры	
50				3	Отчетный концерт	Актальный зал	

Раздел 3. Формы аттестации оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретические знания. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные прослушивания по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого вечера или концерта по окончании первого полугодия. Оценки ученикам выставляются после прослушивания и сдачи партий, в конце каждой четверти, полугодия и в конце года. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, концертной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умения работать с творческим материалом, нотными партитурами и текстами песен. Итоговая работа может быть выполнена через прослушивания и концертную деятельность. Итоговая аттестация проводится в конце года, после прослушивания и сдачи партий учащимися.

2. Критерии оценки

В время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5(отлично)-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом
4(хорошо)-ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)-ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам фонда аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по музыкальному искусству, истории мировой художественной культуры, для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое проветриваемое помещение, оборудованное музыкальными инструментами, нотными партитурами, столами, стульями, полками для хранения различных материалов и инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей музыкального искусства;
2. Освоение основных вокально-хоровых навыков;
3. Умение работать сольно, в ансамбле и в хоровом коллективе.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата освоения программы «Вокально-хоровое искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- нотные партитуры и сборники;
- музыкальный фонд исполняемых произведений;
- видеоматериалы, аудио - записи;
- интернет ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1.

1. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хорового класса в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов. –М.: Издательство Центр «Академия», 2002.
2. Буянова Н.Б. Руководство хоровым коллективом: вопросы теории и методики. –М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2010.
3. Буянова Н.Б. Феномен лидерства в художественно-творческом коллективе: структура, мотивация, направленность (психолого-педагогические аспекты). –М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2011.
4. Беляева Л.С., Трудков А.М. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе. Учебно-методическое пособие. –Мурманск. 2000.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. / Институт психологии РАН, -1997.
6. Вазлеев В.А. Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте. Молодой ученый № 24 (128) 2016.
7. Герасименко И.О. Развитие лидерских качеств у подростков в условиях вокально-хорового кружка. Уральский государственный педагогический

университет. науч. Статья № 9 стр: 118-121 2016. Вестник современной науки. Издательство: Попова Елена Федоровна.

8. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. –М.: Владос. 2003.

9. Науменко Т.И. Формирование музыкальности у младших школьников. – М.,1980.

10. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до 21 века. –М.: Владос. 2003.

11. Пирадов А.В. Эстетическая культура личности. –М., 1978.

12. Роганова И.В. «Коллективное музицирование (хоровое пение)». –М.: 2014.

13. Сулова Н.В. Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития. –М., 1999.

14. Самарин В. Хороведение. –М.: Музыка 2011.

15. Стулова Г.Г. Хоровое пение в школе. –М., 2013.

16. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. –Спб.: Композитор, 2014.

Литература для обучающихся

1. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. –М., 2001.

2. Мадорский Л.Д. Музыкальное воспитание ребенка. / Л. Мадорский, А. Зак. –М.: Айрис-пресс, 2011.

3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка 6 кл.: Учеб. Для общеобразоват. Учеб.заведений. – 3-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2015.

4. Райгородский Б.Д. Что может музыка? // Музыка в школе.- 2004 № 6.

5. Тагильцева Н.Г. Звуки музыки. Звуки жизни: метод. пособие. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2005. 40 с.

6. Шпаковский Ю.О. Музыкальное воспитание школьников в условиях введения ФГОС: урок и внеурочная деятельность в системе работы. – С-Петербург. 2017.

7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Методика музыкального воспитания.

_М., 2000

8. Яфальян А.Ф. Терия и методика музыкального воспитания в начальной школе. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 384 с.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории оборудованные, столами и стульями, инструментами, материалами, наглядными пособиями, мебелью,

-**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

-**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных материалах;

-**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.