

**Департамент образования Мэрии г.Грозного  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 39» г.Грозного**

Принята на заседании педагогического  
совета  
от «28» мая 2018  
Протокол № 7

Утверждена:

Директор МБОУ «СОШ №39» г.Грозного

 Е.М.Джабаева

Приказ № 428 от «29»мая2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Мастерская авторской куклы »  
художественной направленности**

**Уровень программы: продвинутый**

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Айдаева Альбина  
учитель Технологии

г.Грозный, 2018 г.

## **Пояснительная записка.**

Модифицированная программа «Мастерская авторской куклы» художественной направленности составлена на основе программ:

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Кукла своими руками», предназначенная для детей 10-13 лет.

Составитель: Левченко Г. В.

2. Программа дополнительного образования «Текстильная кукла», предназначенная для детей 10-13 лет.

Составитель: Иванова Н.А.

3. Авторская вариативная программа «Стилизация шарнирной куклы», предназначенная для детей 10-13 лет.

Составитель (автор): Левченко Г. В.

Программа предназначена для обучения детей 10-13 лет свободного набора разноуровневой подготовки и составлена в соответствии с Законом РФ "Об образовании", регламентирована Положением об УДОД, Уставом ДЮОЦ, САНПИН 2.4.4.1251-03; Письмом от 11.12.2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам ДОД»; письмом от 19 октября 2006 года № 06-1616.

Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о цветоведении, композиции, особенностях устройства кукол, декоративной стилизации форм, правилах лепки, росписи, конструировании одежды, а также о наиболее выдающихся мастерах кукольного дела, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно -эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, формированию у обучающихся компетенции в области декоративно – прикладного искусства в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни. У детей воспитываются целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дается возможность творческой самореализации личности.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, представляя свои работы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно - прикладному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изготовления кукол, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы:** создание условий для организации досуга детей, формирования думающего, чувствующего, творческого человека с активной жизненной позицией, готового к креативной деятельности в любой области декоративно – прикладного творчества.

Цель может быть раскрыта в триединстве **задач:**

**Обучающие:**

- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;
- научить пользоваться условными обозначениями, действовать по алгоритму;
- сформировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучить различным приемам работы с материалами.

**Развивающие:**

- развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев;
- развить внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- научить строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

- сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям.

**Воспитательные:**

- сформировать культуру труда, совершенствовать трудовые навыки;  
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширить коммуникативные способности детей;

- научить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Целесообразность.** На занятиях дети получают возможность самовыражения посредством творческой деятельности. В процессе совместного творчества появляется и развивается общность интересов, наклонностей, потребностей формируются такие качества как взаимопонимание, взаимовыручка, чувство долга.

**Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по этой программе, дети проходят путь от простого к сложному с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о способах изготовления кукол.

**Сроки реализации** образовательной программы 2 года. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с мастерством изготовления кукол.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часов в год.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, искусстве создания куклы), воспитывающую часть: (понимание значения декоративно-прикладного искусства, эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

### **Методы обучения:**

объяснительно иллюстративный;  
проблемный;  
программированное обучение.

### **Формы обучения:**

Применяются следующие формы обучения: беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, участие в выставках, а также групповые, комбинированные и практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (эскизирование, разработка общей концепции изделия, различные этапы создания куклы), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам изучения каждого блока за полугодие и год. В начале

каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением путем самооценки, позитивной взаимооценки и оценки педагога.

Состав учащихся примерно одного возраста и уровня подготовки; группа работает в соответствии со своим годовым планом; учебный процесс заключается в виде отдельных взаимосвязанных частей;

**Для качественного развития творческой деятельности детей программой предусмотрено:**

. система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;

. в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

. создание увлекательной, атмосферы занятий наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

. создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

. объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления куклы может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством учащиеся к концу **1-го года** обучения должны

**Знать:**

- цветовую гамму тканей;
- названия материалов, названия и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, иголки, кисточки для росписи, для клея), правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- значение слов: аппликация, симметрия, композиция;
- что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса;
- что такое инструкционная карта, как читать инструкционную карту;
- приемы соединения деталей в поделках;
- как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план.

**Уметь:**

- пользоваться инструментами, выполнять стежки швов «назад иголка» «за иголку»;
- решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание, росписи) для достижения выразительного образа;
- читать инструкционную карту, работать с опорой на рисунок-план;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

К концу 1-го года обучения ученик сможет **решать** следующие жизненно-практические задачи:

- слушать и понимать поставленную педагогом задачу;
- адаптироваться к новой организации процесса и содержания обучения;
- выполнять самостоятельно более сложные задания;
- искать самостоятельно способы выполнения заданий;
- анализировать свои действия, при выполнении заданий;

К концу 1 года обучения ученик способен **проявлять** следующие отношения:

- сохранять доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- высказывать свое личное отношение к происходящему;
- договариваться, находить общее решение;
- проявлять чувство патриотизма за свою Родину, уважать истории культурных и исторических памятников.

В результате художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно - прикладным искусством учащиеся к концу **2-го года** обучения должны **знать**:

- правила безопасности при работе с ручными инструментами;
- значение слов: искусственный, натуральный (мех); названия ниток, тканей, их назначение;
- особенности сшитых игрушек различных видов;
- основные цвета спектра в ткани;
- особенности работы с тканью и мехом, элементарные правила комбинирования материала для изготовления поделок;
- как работать самостоятельно с опорой на рисунок - план;
- особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий;
- правила выполнения сборных конструкций из различных материалов.

**Уметь**:- решать художественно - творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом, лекалом;

- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с ткани и меха, для достижения выразительного образа художественной вещи.

- выполнять швы: «петельный», «через край». Пользоваться технологическими картами по выполнению швов;

- передавать выразительные формы реального предмета в шитье, по памяти и представлению;

- передавать в игрушке настроение, общее построение формы игрушки;

- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.;

- работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;

- творчески подходить к выполнению работы.

К концу 2 года обучения ученик сможет **решать** следующие жизненно-практические задачи:

- стремиться к приобретению новых навыков, знаний и умений;

- учиться действовать по плану и планировать свою деятельность;

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия;

- творчески выполнять поставленную задачу.

К концу 2года обучения ученик способен **проявлять** следующие отношения:

- быть способным «встать» на позицию другого человека;

- уважать и принимать другие народности России, быть толерантными;

- адекватно воспринимать замечания;

- уважать ценности семьи, признавать ценности здоровья своего и других людей.

### Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсов;

- итогового тестирования;
- текущих выставок детских работ;
- итоговой выставки работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне Детско-юношеского центра, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

Показателями результативности являются качество и уровень обученности, которые определяются на основе унифицированных карт диагностики, а также уровень воспитанности.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

## Учебно тематический план 1-го года обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	2	1	1
2	Знакомство с инструментом, организация рабочего места.	1	1	2
3	Исторический экскурс в мир куклы.	6	3	3
4	Кукольная композиция.	6	1	5
5	Конструкция куклы.	12	3	9
6	Скульптура композиции.	18	5	13
7	Роспись куклы.	8	3	5
8	Декорирование композиции	36	6	30
9	Прикладное значение куклы.	6	1	5
10	Народная тряпичная кукла	18	2	16
11	Мир мягкой игрушки	18	3	15
12	Куклы из разных материалов	8	2	6
13	Воспитательная работа	4		4
	Итого	144	28	116

**Содержание курса**

## **Раздел 1.**

Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.  
(2 часа)

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Мастерская авторской куклы», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по О.Т.

## **Раздел 2.**

Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний о изготовлении кукол. (2 часа)

*Теория.* Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Практика:* Создание эскиза на свободную тему.

*Формы занятий.* Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

*Материальное обеспечение:* альбом, ластик, карандаш.

## **Раздел 3.**

Исторический экскурс в мир куклы. (6 часов)

*Теория.* Рассказ о истории различных кукол. Показ слайдов, иллюстраций.

*Практика.* Выполнение эскизов и зарисовок, посвященных куклам различных эпох и мест изготовления.

*Формы занятий:* Беседа, наблюдение, рисование на заданную тему.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, фотографии, слайды; для учащихся: альбом, графические материалы, ластик.

## **Раздел 4.**

Кукольная композиция. (6 часов)

*Теория:* Рассказ о основах и правилах кукольной композиции.

*Практика:* Разработка эскизов к будущей работе.

*Форма занятий:* Беседа, рисование на заданную тему.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, фотографии, слайды; для учащихся: альбом, графические материалы, ластик.

## **Раздел 5.**

Конструкция куклы (12 часов)

Рассказ о видах строения куклы. Изготовление каркаса куклы.

*Теория:* Виды каркасов для изготовления куклы, различные техники создания каркасов, типы строения кукольных тел. Пропорции тела. Стилизация пропорций при изготовлении кукол.

*Практика:* Изготовление каркаса куклы из проволоки, изготовление заготовки кукольного тела.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, слайды, доска, мел, наглядный материал; для учащихся: проволока, пластилин, синтепон, нитки.

## **Раздел 6.**

Скульптура композиции. (18 часов)

Пропорции частей тела, лица. Лепка частей куклы (лицо, руки, ноги). Сборка куклы.

*Теория:* Пропорции частей тела и лица. Объяснение материала о лепке (правила работы с материалом, способы лепки ( с использованием стека, без использования стека).

*Практика:* Лепка частей куклы. Сборка изделия.

*Материальное обеспечение* для педагога: наглядный материал, пластилин;

для учащихся: масса для лепки, стеки, коврики, стаканчики с водой.

## **Раздел 7.**

Роспись куклы. (8 часов)

Способы росписи куклы (мокрый, сухой). Материалы для росписи куклы. Роспись куклы.

*Теория:* Рассказ о различных материалах для росписи куклы, способы росписи кукол.

*Практика:* Грунтовка и роспись куклы в соответствии с эскизами.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, лист бумаги, акварель; для учащихся: акварель, пастель, кисти.

## **Раздел 8.**

Декорирование композиции. (36 часов)

Создание образа куклы. Изготовление одежды, аксессуаров и парика для куклы.

*Теория:* Способы изготовления кукольной одежды (выкройки; на манекене). Способы изготовления кукольных париков.

*Практика:* Изготовление и вклейка кукольного парика, изготовление одежды и аксессуаров. Завершение работы.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, наглядные пособия; для учащихся: ткань, мех, фурнитура, нитки, иголки, ножницы.

## **Раздел 9.**

Прикладное значение куклы. (6 часов)

Интерьерная кукла. Применение куклы в домашнем хозяйстве (куклы на чайник, диванные куклы, куклы-торшеры, куклы-прихватки и т.д.)

*Теория:* История интерьерной куклы, виды прикладного применения кукол.

*Практика:* изготовление куклы-прихватки или куклы на чайник.

*Материальное обеспечение* для педагога: наглядный материал, готовые изделия, иллюстрации, для учащихся: ткань, синтепон, фурнитура, нитки, иголки, бумага, ножницы.

## **Раздел 10.**

Народная тряпичная кукла. (18 часов)

Виды народной куклы. Их обрядовое значение. Изготовление народной тряпичной куклы.

*Теория:* Виды и обрядовое значение народной тряпичной куклы. Материалы для изготовления тряпичной народной куклы.

*Практика:* Изготовление русской народной тряпичной куклы.

*Материальное обеспечение* для педагога: наглядный материал, русские тряпичные куклы, иллюстрации; для учащихся: ткань, нитки, вата, ленты.

## **Раздел 11.**

Мир мягкой игрушки. (18 часов)

Особенности изготовления мягкой игрушки и тряпичных кукол. Мягкие игрушки разных стран. Изготовление мягкой игрушки и тряпичной куклы.

*Теория:* Виды мягких игрушек и тряпичных кукол. История мягкой игрушки. Особенности изготовления мягкой игрушки.

*Практика:* Изготовление мягкой игрушки с использованием лекал.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстративный материал, лекала;

Для учащихся: ткань, набивочный материал, фурнитура, нитки, иголки, ножницы.

## **Раздел 12.**

Куклы из различных материалов. (8 часов)

Изготовление кукол из нестандартных и бросовых материалов.

*Теория:* Применение различных материалов при изготовлении кукол.  
Способы создания куклы из бросовых и подручных материалов.

*Практика:* Изготовление куклы из различных материалов.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, наглядные пособия, бросовый материал; для учащихся: бросовый материал, бумага, проволока, ножницы.

В ходе освоения программы первого года обучения учащиеся **должны выполнить следующие работы:**

- Кукла «Фея Леса»;
- Кукла «Зимушка – зима»;
- Кукла «Мечты о далеком»;
- Кукла «Герой любимой сказки»;
- Кукла на выбранную тематику;
- Тряпичные русские народные куклы: «Куватка», «Баба», «Столбушка»;
- Тряпичная кукла «Дед - мороз»;
- Тряпичная кукла «Тильда»;
- Кукла-прихватка «Боярыня»;
- Кукла из подручных материалов.

## Учебно – тематический план 2-го года обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Скульптура композиции	12	3	5
3. Закрепление навыков и умений по теме «Роспись»	8	3	9
4. Закрепление навыков и умений по теме «Декорирование композиции»	16	3	6
5. Карикатура. Человеческие эмоции	14	2	18
6. Театральная кукла	12	2	9
7. Куклы регионов России	16	3	9
8. Куклы стран мира	12	3	13
9. Мир мягкой игрушки	18	3	8
10. Выполнение куклы по индивидуальной разработке	20	4	14
11. Воспитательная работа	14	-	14
Итого	144	28	116

## **Раздел 1.**

Вводный инструктаж по ОТ. Инструктаж на рабочем месте.

(2 часа)

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Мастерская авторской куклы», содержание и порядок работы. План работы на год. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по О.Т.

## **Раздел 2.**

Скульптура композиции. (12 часов)

Лепка куклы. Налепливание формы на каркас. Передача динамики при помощи статичной позы.

*Теория:* Повторение материала о пропорциях человеческого тела и лица. Объяснение материала о лепке

*Практика:* Лепка куклы. Сборка изделия.

*Материальное обеспечение* для педагога: наглядный материал, пластилин;

для учащихся: масса для лепки, стеки, коврики, стаканчики с водой, проволока.

## **Раздел 3.**

Закрепление навыков и умений по теме «Роспись куклы» (8 часов)

Закрепление навыков росписи куклы. Материалы для росписи куклы. Роспись куклы.

*Теория:* Повторение информации о различных материалах для росписи куклы, способах росписи кукол.

*Практика:* Грунтовка и роспись куклы в соответствии с эскизами.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, лист бумаги, акварель; для учащихся: акварель, пастель, кисти.

## **Раздел 4.**

Закрепление навыков и умений по теме «Декорирование композиции»  
(16 часов)

Повторение материала о создании образа куклы. Изготовление одежды, аксессуаров и парика для куклы.

*Теория:* Повторение способов изготовления кукольной одежды (выкройки; на манекене), изготовления кукольных париков.

*Практика:* Изготовление и вклейка кукольного парика, изготовление одежды и аксессуаров. Завершение работы.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, наглядные пособия; для учащихся: ткань, мех, фурнитура, нитки, иголки, ножницы.

## **Раздел 5.**

Карикатура. Человеческие эмоции (14 часов)

Понятие «Карикатура». Основы стилизации при создании карикатур. Использование карикатуры для создания персонажной куклы. Создание персонажной куклы из поролона.

*Теория:* Понятие «Карикатура». Применение стилизации при создании карикатур. Основы изготовления характерной куклы из поролона.

*Практика:* Создание эскиза-карикатуры и изготовление куклы на его основе.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстративный материал, доска, мел, поролон; для учащихся: альбом, акварель, карандаш, ластик, поролон, ткань, фурнитура, нитки, иголки, ножницы.

## **Раздел 6.**

Театральная кукла (12 часов)

История и виды театральной куклы. Способы изготовления театральной куклы. Особенности строения театральной куклы. Изготовление куклы-марионетки из картона.

*Теория:* История театральной куклы. История кукольного театра. Виды и отличительные особенности театральной куклы. Основы изготовления куклы-марионетки.

*Практика:* Разработка эскиза, создание куклы – марионетки из картона.

*Материальное обеспечение* для педагога: наглядный материал, доска, мел, кукла марионетка из картона; для учащихся: альбом, карандаш, ластик, цветной картон, цветная бумага, нитки, фурнитура, иголки, ножницы, клей ПВА.

## **Раздел 7.**

Куклы регионов России (16 часов)

Куклы регионов России, основные различия кукол разных регионов, куклы Кольского Заполярья. Изготовление куклы Кольского Заполярья.

*Теория:* Рассказ о куклах регионов России, из различиях. Куклы Кольского заполярья. Их символика и обрядовое значение. История Саамского костюма

*Практика:* Изготовление традиционных кукол Кольского Севера. Изготовление стилизованной куклы в традиционном саамском костюме.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, ткань, готовые куклы; для учащихся: ткань, набивка, ленты, нитки, ножницы.

## **Раздел 8.**

Куклы стран мира. (12 часов)

История кукол разных стран. Восточные и европейские куклы, их отличительные черты. Создание традиционных кукол стран мира

( африканские, европейские и китайские куклы)

*Теория:* История кукол разных стран. Традиции в изготовлении африканской, европейской и китайской народной кукле. Особенности их изготовления. Их обрядовое значение.

*Практика:* Изготовление традиционных кукол различных народностей. (африканская кукла – Ндебле, кукла коренных индейцев – Сименол, китайская кукла – Чиогами)

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстрации, наглядные пособия; для учащихся: цветная бумага, клей, ткань, фурнитура, нитки, иголки, ножницы.

## **Раздел 9.**

Мир мягкой игрушки. (18 часов)

Повторение материала об изготовлении мягкой игрушки и тряпичных кукол. Вальфдорские куклы. Мягкая игрушка по собственным эскизам.

*Теория:* Особенности вальфдорской тряпичной куклы. Этапы ее изготовления. Создание лекал для изготовления мягкой игрушки по собственному эскизу

*Практика:* Изготовление вальфдорской куклы. Изготовление мягкой игрушки с использованием разработанных лекал.

*Материальное обеспечение* для педагога: иллюстративный материал, лекала;

Для учащихся: ткань, набивочный материал, фурнитура, нитки, иголки, ножницы.

## **Раздел 10.**

Выполнение куклы по индивидуальной разработке. (20 часов)

Изготовление куклы по собственному эскизу, Свободный выбор техники изготовления куклы. Поэтапное выполнение шагов для создания куклы. Учащийся должен предоставить законченную куклу на конец учебного года.

*Теория:* Повторение техник создания куклы.

*Практика:* Изготовление куклы по собственному эскизу.

*Материальное обеспечение:* для педагога: иллюстрации, наглядные пособия; для учащихся: выбранные материалы.

В ходе освоения программы второго года обучения учащиеся **должны выполнить следующие работы:**

- Кукла « Летние каникулы»;
- Кукла « Звездная ночь»;
- Кукла « Мой любимый город»;
- Характерная кукла из поролона;
- Кукла-марионетка из картона;
- Саамская кукла «Акка»;
- Стилизованная кукла в саамском костюме;
- Африканская кукла – Ндебле;
- Кукла коренных индейцев – Сименол;
- Китайская кукла – Чиогами;
- Тряпичная вальфдорская кукла;
- Мягкая игрушка по собственному эскизу;
- Кукла, изготовленная по собственному эскизу.

## Методическое обеспечение программы

### 1. Учебно-иллюстративный материал:

- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, образцы изделий, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

- Таблицы (см. приложение):

- таблица «Цветовой круг»;
- таблица «Примерные сочетания цветов»
- таблица «Виды отделки изделия»
- таблица «Виды хлопчатобумажных тканей»
- таблица «Пропорции ребенка и взрослого человека»

- Схемы (см. приложение):

- схема «определение лицевой и изнаночной стороны тканей»
- схема «Пропорции головы человека»

- Наглядные пособия:

- технологические карты для изготовления игрушек
- образцы ручных и машинных швов
- шаблоны для изготовления игрушек (см. приложение №5);

- Информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;

- Технические средства: мультимедиапроектор, экран, компьютер;

## **2. Игры и тренинги. Игровая программа.**

- игры и тренинги на знакомство: «Снежный ком», «Круг знакомств», «Карта знакомств» (см. приложение)

- игры на развитие воображения: Оживление предметов: тема «Одежда»,

- имитация действий: тема «Посуда»,

- пластический этюд «Пельмени», «Птицы», «Домашние птицы», «Домашние животные»,

- игра «Найди зайчика», игра «Солнечные зайчики»

- физкультминутки : для глаз, рук, ног, спины (см.приложение)

## **3. Для реализации программы необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование:**

- столы, стулья, доска;
- ножницы, иглы швейные № 2, № 3, наперсток;
- картон для выкроек, карандаш, ручка, мел, карандаши цветные, фломастеры,

альбом 12 листов, циркуль, линейка;

- ткани яркие, однотонные, с мелким рисунком, драп, куски искусственной кожи, трикотаж,

- вата хирургическая и техническая, синтепон, отбеленные эластичные колготки,

- полимерные материалы (пластик, папер - клей), нитки швейные и вязальные,

- кружева, атласные и капроновые ленты;

- румяна розовые, красные;

- кисти №1, №2, №3, гуашь, пастель художественная; клей ПВА, бесцветный лак для ногтей; автомобильный бесцветный лак;

- проволока; швейные иглы.

## Информационное обеспечение

### Список литературы для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.
2. Баженов В.И.
3. Материалы для швейных изделий. М: 1982.
4. Беда Г.В. Живопись. М.: 1986.
5. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.
6. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
8. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
9. Жакова О. Наряды для Барби. С–П.: Кристалл, 2000.
10. Журналы для художников, коллекционеров и любителей авторских кукол.  
Коллекция № . М.: Издательский дом «Коллекция №»
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
12. Коллекция журналов «Кукольный мастер» Издательский дом «Дизайн Кора» специализированное издание « для профессионалов и любителей кукол»;
13. Коллекция журналов «Ручная работа».Издательство ООО «БонниерПабליкейшенз»;
14. Комарова С. Кукольные люди. С-П.: Абрис, 1999.
15. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
16. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Просвещение, 1990.
17. Мульги А. Рукоделие в школе. М.: Просвещение, 1974.

18. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1998.
19. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
20. Нешатаев А.А. Художественное проектирование трикотажных полотен. М., 1987.
21. Основы художественного ремесла. М., 1986.
22. Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.
23. Пособие по обучению школьников правилам дорожного движения.
24. Рукоделие в начальных классах. М.: Просвещение, 1985.
25. Семашко К. Домашние ремесла. Владимир, 1993.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Обнинск, 1996.
27. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. М., 1985.
28. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
29. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. М., 1990.
30. Школа ремесел: моя народная кукла. М.: ВЦХТ, 1999.

## Список литературы для учащихся и родителей

1. Генсицкая Н. «История одной куклы», 2008.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения-DeAGOSTINI;
4. Коллекция журналов «Кукольный мастер» Издательский дом «Дизайн Кора» специализированное издание « для профессионалов и любителей кукол»;
5. Коллекция журналов «Ручная работа».Издательство ООО «БонниерПабליкейшенз»;
6. Кунина Е. «Характерные куклы из полимерных масс»-Дизайн Кора, 2006.
7. Нойшютц К. «Куклы - своими руками»-М.:evidertis,2001.
8. Чиотти Д. « Королевские украшения своими руками»,2007.

# Приложения

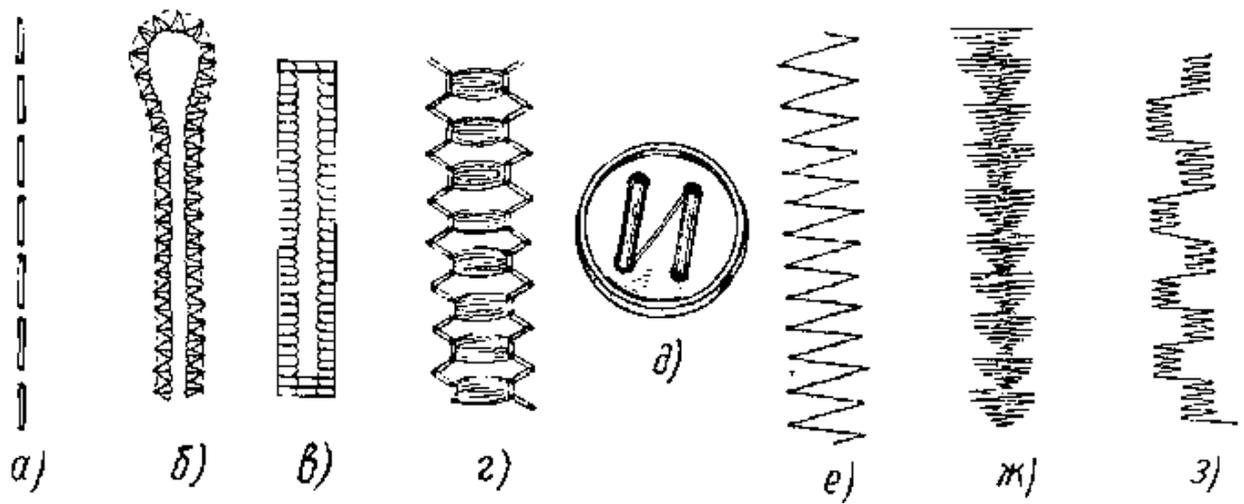
## Схемы и таблицы



1) Цветовой круг



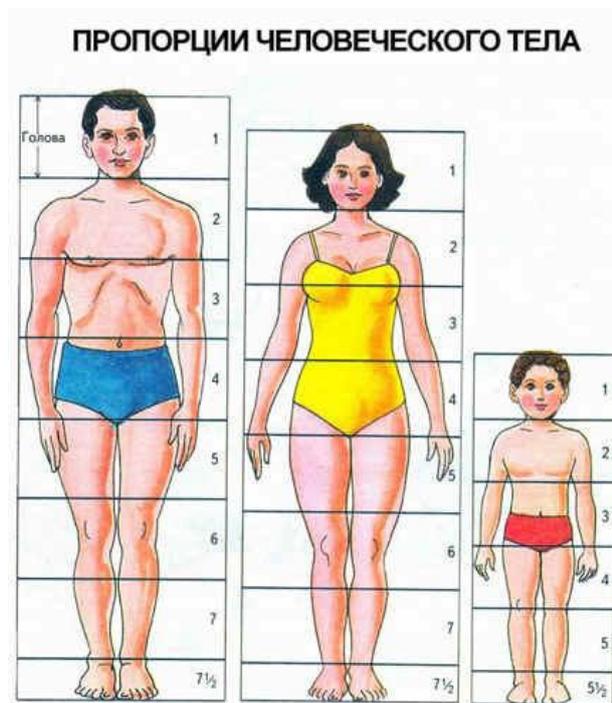
2) Примерное сочетание цветов



3) Виды отделки готового изделия



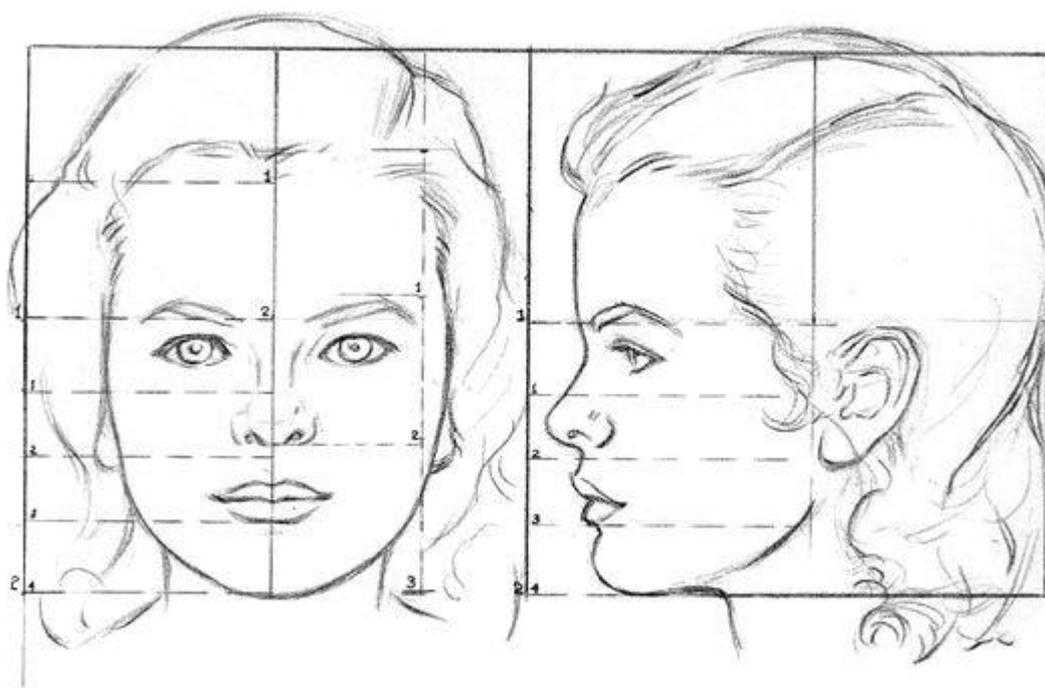
4) Виды хлопчатобумажных тканей



5) Пропорции тела взрослого человека и ребенка

Вид ткани	Лицевая сторона	Изнаночная сторона
Ткань с печатным рисунком		
Ткань с ворсом		
Ткань с блеском		

6) Определение лицевой и изнаночной стороны тканей



7) Пропорции лица человека

## **Игры и тренинги. Игровая программа**

### **Игра «Снежный ком»**

Ведущий называет свое имя. Следующий игрок называет имя ведущего и свое имя. Третий игрок называет имена предыдущих и свое, и так далее по кругу. Труднее всего будет последнему игроку – он должен будет назвать имена всех присутствующих.

Обратите внимание на то, что иногда ребята стараются запоминать просто последовательность имен, чтобы безошибочно, как попугайчики, их повторить. Чтобы этого не было, акцентируйте по ходу игры их внимание на примечательности каждого игрока («Это у нас такой улыбчивый Игорь», «Очень приятно, Света с чудесными заколочками»)

Игру можно удлинить и усложнить, если на втором круге каждый участник будет говорить не только свое имя, но и то, чем он пригодится на необитаемом острове. Это длинно, но весело.

Например: «Это Костя, на необитаемом острове он может приготовить всем еду. Это Леша, он разведет нам костер. Денис устроит нам клоунаду, Саша будет всеми командовать, Аня и Настя сделают наше жилище красивым, Ксюша расскажет, что было раньше, Игнат организует спортивные соревнования, Вера и Маша будут болтать по телефону, а Куропатка окажет всем медицинскую помощь». Получится может забавно, и все быстро запомнят друг друга. Еще вариант - ком-мультишка.

### **Игра «Круг знакомств»**

Цель: сплотить и раскрепостить участников тренинга.

Материалы: не требуются.

Участники встают в круг. Один из игроков делает шаг в центр круга, называет свое имя, показывает какое-то движение или жест, свойственный

ему или придуманный, затем возвращается снова в круг. Начинать можно с простейших движений — поднятия головы, наклона корпуса, кивков головы. Затем движения усложняются: умывание под ручномойником, боксирование, кидание камня, поиски авторучки по краманам и т.д.

Все игроки повторяют как можно точнее его движение, интонацию, мимику. Таким образом, каждый из участников продемонстрирует свое движение или жест.

Примечание: Здесь, как и в других упражнениях, стоит побуждать к участию в действиях всех членов игры, но никакого требования — “обязательно участвовать” — быть не должно.

### **Упражнения для физкультминутки**

Комплексы упражнений.

#### 1. «Ладони»

И.п. - встать прямо, руки согнуты в локтях, локти вниз, ладони от себя; Производятся короткие, ритмичные вдохи носом и одновременное сжатие ладоней в кулаки. Выдохи происходят самостоятельно без выталкивания с помощью мышц. Делается 4 вдоха с последующей паузой 3-4 секунды. Норма 24 раза по 4 вдоха. (Может появиться легкое головокружение от большого количества свежего воздуха).

#### 2. «Погончики».

И.п. - встать прямо, кисти рук сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. В момент вдоха резкий толчок кулаками вниз, после чего кисти рук возвращаются в и.п. с одновременным выдохом. Кисти рук выше пояса не поднимать. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений, с перерывами между 8-ю - 3-4 секунды. Выполняется стоя, сидя, лежа.

#### 3. «Кошка»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. На вдохе делается полуприседание с одновременным

поворотом туловища влево или вправо. Руки делают хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

#### 4. «Насос»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки вдоль туловища.

На вдохе делается легкий поклон, руки тянутся к полу, но не касаются его. На выдохе слегка выпрямляться, но не выходить в основную стойку. Спина круглая, голова опущена. Ограничения: травмы головы, позвоночника, повышенное давление.

#### 5. «Обними плечи»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросить руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи с одновременным глубоким вдохом. Руки идут параллельно друг другу. При возвращении в и.п. - пассивный выдох. Ограничения: врожденный порок сердца.

#### 6. «Большой маятник»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. Слегка прогнувшись в пояснице наклон назад, руки обнимают плечи и тоже вдох. Выдох происходит при смене позиций. Ограничения: травмы позвоночника, остеохондроз, смещение межпозвоночных дисков.

#### 7. «Повороты головы»

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Поворот головы вправо - шумный короткий вдох. Поворот головы влево - шумный короткий вдох. Посередине голова не останавливается, шея не напрягается. Выдох через рот во время смены позиций.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Направленность образовательного курса: \_\_\_\_\_

Наименование программы: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА И СОХРАННОСТЬ  
КОНТИНГЕНТА

ПОКАЗАТЕЛИ	201 -201 уч. год	
	1-е полугодие	Окончание учебного года
1	Количество обучающихся (чел.)	
2	Количество выпускников (чел.)	
3	Сохранность контингента (%)	
4	Выполнение учебного плана по часовому объему/по содерж.(%)	
5.	Теоретич./практ. компонент (%)	
6.	Обученность/ качество (%)	
7.	Уровень воспитанности (Б)	
8.	Наличие случаев травматизма	

ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ/ ПРИЗЕРОВ

№	УРОВЕНЬ	201 – 201 уч. год
1	Внутри учреждения	
2	Муниципальный	
3	Региональный	
4	Федеральный	

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

